

А.В. Глушков

## Публикация визуальных документов как новое направление деятельности Государственного архива Пермского края

Государственный архив Пермского края — старейшее в Прикамье архивное учреждение, которое в 2019 году отметит свое 100-летие. Фонды архива содержат документы по истории, культуре, этнографии, археологии и географии Пермского края, Урала и России с начала XVII до начала XXI в. По сравнению с общим количеством единиц хранения, которое составляет более 1,3 миллиона, фотофонд архива сравнительно мал и насчитывает порядка 52 тысяч фотографий за период с конца XIX в. по настоящее время.

Тематика фотографий, большая часть которых оцифрована, различна: история городов и предприятий Перми и Пермского края, общественно-политическая история региона, история отдельных семей, внесших свой вклад в развитие Прикамья.

В 2015 году в связи со сменой руководства архива был взят курс на максимальную доступность и открытость фондов, на популяризацию архивного наследия всеми доступными способами, в том числе путем привлечения интереса к архивному делу у городских властей, а также среди граждан, активно интересующихся прошлым, но не знакомых с деятельностью учреждения.

Одним из методов продвижения стала массовая публикация фотодокументов в сети Интернет, а также смена издательской парадигмы архива, ранее публиковавшего сборники документов по различным тематикам, но практически не обращавшегося к визуальным документам.

В конце 2016 года архив подготовил и издал первый сборник визуальных документов — альбом «Пермский 1917 год», посвященный столетию революционных событий на Урале. Главная идея издания заключалась в том, чтобы представить 1917 г. в Пермской губернии сквозь призму визуализации истории, используя фотографии современников событий.

По мнению автора идеи Андрея Борисова, занимавшего должность директора архива в 2014–2017 гг., издание «Пермский 1917 год» является, с одной стороны, самостоятельным историко-визуальным повествованием, которое останавливает время и атрибутирует эпоху, давая возможность приблизиться к ее постижению, «схватить» трудноуловимые аспекты социальной действительности прошлого<sup>1</sup>. С другой стороны, книга является сборником визуальных источников, дополняя научные работы о событиях 1917 г., которые базируются преимущественно на письменных источниках.



Ученицы балетной студии З.К. Черницкой в г. Перми. З.Г. Черницкая — в центре. 1917. ГАПК. ФФ. 85 п. Оп. 85 п. Д. 136.



Здание железнодорожного вокзала ст. Кизел. Общий вид. Начало XX в. гапк. ФФ. 60 п. Оп. 60 п. Д. 293.

Фотографии современников событий 1917 г. в Пермской губернии фиксируют повседневную жизнь людей, беспристрастно отражают время.

«Книга представляет собой „визуальный текст“, ключом к которому является историческая герменевтика, занимающаяся толкованием исторических текстов. Подобный ракурс стал возможен в тот момент, когда историческая наука начала двигаться от макроистории к сюжетам иного рода — истории повседневности. Одновременно „лингвистический поворот“ в истории сменился „визуальным“ его вариантом. Визуальная

реальность представляется в виде культурного конструкта, что позволяет читать и интерпретировать его подобно литературному тексту»<sup>2</sup>, — считают составители сборника.

Основное внимание в альбоме было уделено не политической истории, а отражению восприятия революционных событий простым человеком и повседневной жизни. Хронологически документы, вошедшие в фотоальбом, охватывают период 1880-х – первой четверти XX в., территориально — Пермскую губернию в границах 1917 г. Большая часть документов относится к началу XX в.



Паровоз и вагонетки во время доставки угля с копей братьев Бердинских на ст. Усьва. Начало XX в. гапк. ФФ. 60 п. Оп. 60 п. Д. 397.



Участники соревнований с велосипедами около трибун на велодроме.  
Начало XX в. ГАПК. ФФ. 60 п. Оп. 60 п. Д. 365. Л. 1.

В первый раздел книги вошли фотографии, показывающие Пермскую губернию в 1917 г. и чуть ранее. Это виды городов, заводов, сел, фотографии улиц Перми и уездных городов, а также отдельных административных зданий, церквей, жилых домов.

Во второй раздел альбома включены индивидуальные и групповые фотографии, на которых запечатлены участники и свидетели событий 1917 г. Это фотографии чиновников разного уровня, священнослужителей, индивидуальные и групповые фотографии представителей разных сословий, в том числе рабочих, крестьян, мещан.

Третий раздел посвящен непосредственно событиям 1917 г. В него вошли уникальные фотографии демонстраций, митингов и иных событий, происходивших на территории губернии в период от февраля до октября. Завершают альбом фотографии, снятые во время митинга в Перми 7 ноября 1920 г., посвященного третьей годовщине революции.

Всего в издании представлены фотографии из более 30 фондов Государственного архива Пермского края. Это материалы фотофонда, в том числе коллекция фотодокументов досоветского периода, фотодокументов периода революции и



Здание клуба работников Пермского суперфосфатного завода. 1930-е. ГАПК. ФФ. 61. Оп. 61 п. Д. 567



Рабочие во время праздничного митинга на Мотовилихинском машиностроительном заводе им. В.М. Молотова. 1929. гапк. ф.ф. 61. Оп. 61 п. Д. 9915

социалистического строительства, коллекция фотодокументов пермского фотографа М.И. Кузнецова, краеведов Н.М. Королева и Н.М. Колпакова. Широко представлены и фонды личного происхождения, в том числе фонд врачей Бажановых, профессоров Богословских, А.С. Терёхина, журналиста Ю.М. Останина, художника А.Н. Зеленина.

Презентация издания, тираж которого составил 500 экземпляров, состоялась в конце января 2017 г. в Государственном архиве Пермского края. Альбом получил высокую оценку профессионального сообщества и был отмечен на уровне правительства Пермского края. Статьи об издании были опубликованы в ведущих региональных средствах массовой информации<sup>3</sup>.

В 2017 г. в Государственном архиве Пермского края был создан научно-исследовательский отдел, что позволило продолжить издательскую деятельность учреждения на более высоком уровне. Одним из главных проектов стала подготовка совместно с архивом г. Дуйсбург (Германия) издания «Пермь — Дуйсбург: история промышленных городов в 20–30-е годы XX века»<sup>4</sup>.

История побратимских связей между Пермью (Российская Федерация) и Дуйсбургом (Федеративная Республика Германия) началась в 2007 г. К 10-летию побратимских связей у представителей архивной отрасли Перми и Дуйсбурга появилась идея выпуска красочного издания, рассказывающего о том, как строились и развивались два города, в облике которых когда-то прослеживались схожие черты.

Основная задача фотоальбома «Пермь — Дуйсбург: история промышленных городов в 20–30-е годы XX века» — дать широкую картину жизни двух городов в межвоенный период. Выбор периода обусловлен схожестью процессов, происходивших в это время в России и в Германии. Участие в Первой мировой войне вызвало падение монархий и целый ряд внутренних конфликтов — Гражданскую войну в России, ряд лево- и праворадикальных мятежей в Германии. Начало эпохи связано в обеих странах с потрясениями в основном экономического характера — хозяйственной разрухой, гиперинфляцией, денежной реформой.

Относительная стабильность середины 1920-х сменилась в обеих странах ужесточением политических режимов, бурным развитием промышленности, милитаризацией. На этом фоне протекала повседневная жизнь людей, менялась инфраструктура городов, строились заводы и фабрики, развивался транспорт, появлялись новые архитектурные стили — конструктивизм в России и баухаус в Германии, зарождались и развивались новые направления в культуре и искусстве. Все эти процессы, демонстрирующие как сходства, так и различия в развитии Перми и Дуйсбурга, в той или иной мере отражены в издании.

Фотоальбом состоит из пяти основных разделов. Первый раздел посвящен архитектуре двух городов, второй — инфраструктуре и транспорту, третий — промышленности, четвертый — культуре и спорту, пятый — повседневной жизни. Фотографии представлены в сравнении: на каждом развороте содержится один снимок из архивов Перми и снимок из архива Дуйсбурга.

В издание вошли фотографии и картографические документы архивов двух этих городов. Документы, включенные в основные разделы сборника, охватывают хронологически период с 1923 по 1938 г. Основной принцип систематизации документов — тематический.

Выявление документов, касающихся Перми, проводилось в двух архивах — Государственном архиве Пермского края и Архиве города Перми. Всего в издании представлено 18 архивных фондов и коллекций, в том числе шесть фондов личного происхождения, архивная коллекция полиграфических документов, фотофонды.

Выбранные для альбома фотографии, относящиеся к межвоенному периоду в Дуйсбурге, были получены из нескольких источников. Это фотографии, сделанные городским пресс-центром в 1920–1930-е; фотографии архивариуса Вальтера Ринга, руководителя городского архива Дуйсбурга с 1920 по 1954 г.; снимки фотографа Германа Хилла, фотографировавшего заводы, здания и спортивные события.